

Exposition collective

11.06–05.11.2023

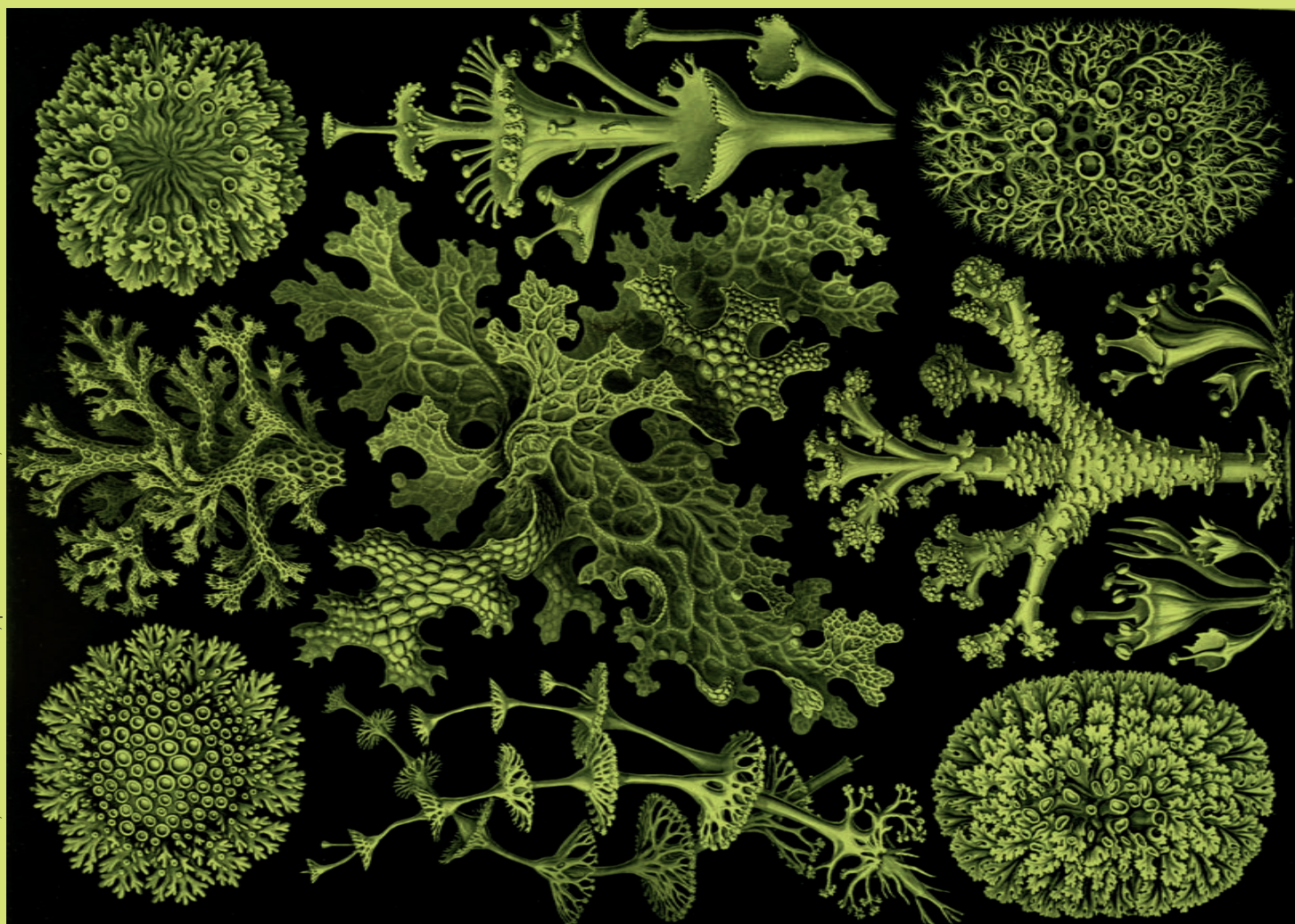
VERNISSAGE
SAMEDI 10 JUIN
14H–19H

DIPLO- MATIES TER- RESTRES

SUZANNE HUSKY
NATSUKOU CHINO

ILANIT ILLOUZ
ITTAH YODA

Centre International d'Art et du Paysage – Île de Vassivière



DIPLOMATIES TERRESTRES

SUZANNE HUSKY, ILANIT ILLOUZ,
ITTAH YODA, NATSUKO UCHINO

Diplomaties terrestres rassemble quatre pratiques artistiques qui tissent des liens intimes avec le milieu qui nous entoure. Chacune des nouvelles œuvres de l'exposition peut inciter à agir, à mettre en mouvement des processus naturels ou à encourager d'autres formes d'écoute, de collaboration et de parenté entre les espèces et les matières. Travaillant à travers différentes temporalités et technologies — du temps profond de la géologie aux capacités génératives de l'intelligence artificielle —, les œuvres présentées cherchent à négocier de nouvelles formes d'alliance avec le monde au-delà de l'humain.

Suzanne Husky, Ilanit Illouz, Natsuko Uchino et le duo **Ittah Yoda** (Virgile Ittah et Kai Yoda) occupent respectivement un espace distinct au sein du Centre International d'Art et du Paysage (CIAPV), déployant une série de spéculations artistiques qui mettent en évidence notre existence interconnectée.

Diplomaties terrestres s'inspire des pratiques relationnelles et des systèmes de collaboration qui existent dans la nature, tels que ceux présents dans les lichens — une union symbiotique entre un champignon et une algue —, et les champignons eux-mêmes, dont les réseaux mycéliens fusionnent avec les plantes pour distribuer des nutriments ou communiquer à travers de vastes territoires. De cette manière, l'exposition vise à évoquer et à habiter le concept du symbiocène, inventé par le philosophe australien Glenn Albrecht. Le symbiocène est imaginé comme une ère à venir fondée sur des relations harmonieuses et mutuellement bénéfiques entre les humains et le reste de la vie organique.

Suzanne Husky présente des aquarelles et des films issus de sa recherche en cours sur les castors et leur rôle dans le façonnement de l'environnement. Souvent décrits comme une espèce clé de voûte, les castors sont essentiels au bon fonctionnement d'un écosystème et permettent la survie d'autres espèces. Les œuvres de Suzanne Husky traitent de la transformation séculaire des rivières et des zones humides par l'humain, qui a conduit à la dessiccation des paysages, ainsi que de leur régénération potentielle en collaboration avec les castors. À la fois outil pédagogique et appel à agir, ses œuvres encouragent leur réintroduction, en tant que réponse nécessaire et urgente à une catastrophe en cours.

Le projet photographique d'**Ilanit Illouz**, *Les Dolines*, est né du travail de documentation de l'artiste sur la vallée du Wadi Qelt dans le désert de Judée, qui se jette dans la mer Morte. Les tirages en noir et blanc sont traités avec du sel prélevé sur le site, créant des photographies cristallisées qui brouillent toute notion d'échelle et modifient notre perception des paysages représentés. Le support photographique devient ainsi un moyen de transmettre un sujet beaucoup plus profond : l'évaporation rapide de la mer Morte et l'érosion de ses rives dues à l'extraction des ressources et au détournement de l'eau. Au CIAPV, l'artiste développe pour la première fois son processus expérimental en volume, avec l'installation *Évaporites* (2023).

La pratique de **Natsuko Uchino** explore les points d'intersection entre l'art, l'écologie et les pratiques agricoles, ainsi que les relations collaboratives entre les espèces. Son installation *Aldo Api Abri* (2023) s'attaque à la relation ancienne entre les humains et les abeilles, en proposant une série de ruches dont l'architecture s'adapte mieux au comportement des insectes dans la nature. L'objectif de ces ruches n'est pas de produire du miel mais d'accueillir les abeilles selon leurs propres conditions, une forme d'hospitalité qui peut contribuer à atténuer le déclin de leurs espèces. L'installation est complétée par une sélection d'images d'archives de ruches, choisies avec l'anthropologue visuel et artiste Aladin Borioli. Une pièce sonore réalisée par le musicien Marceau Portron imprègne l'espace d'exposition, avec le son réverbéré d'un drone évoquant le bourdonnement d'une colonie d'abeilles.

Le travail d'**Ittah Yoda** a été décrit comme un écosystème en constante mutation. Leur pratique collaborative, invitant souvent d'autres personnes à contribuer, génère une multitude de formes hybrides issues d'opérations numériques autant que d'explorations de sites et de matériaux. Il en résulte aussi bien des peintures, des sculptures, des installations que des environnements de réalité virtuelle qui soulignent notre lien de parenté avec d'autres espèces et d'autres formes d'intelligence. *Never the same ocean* est une installation immersive qui combine des éléments minéraux et végétaux avec des formes de vie non humaines et une multitude de composantes sensorielles.

Le discours écologique actuel a beaucoup contribué à façonner notre perception du monde qui nous entoure, ainsi que le lien entre la civilisation moderne et les crises environnementales, nous encourageant à penser notre existence en continuité avec notre environnement plutôt qu'en le dominant. Dans son ensemble, l'exposition *Diplomaties terrestres* ne se veut ni exhaustive ni définitive, mais constitue une série de propositions qui soulignent notre interconnexion et le potentiel de collaborations génératives entre les espèces, l'espace et le temps.

Commissaire de l'exposition : Alexandra McIntosh

En partenariat avec la Galerie Poggi, Paris et avec le soutien de la Fondation d'entreprise Martell, Cognac, et de la Fondation des artistes pour l'œuvre d'Ittah Yoda.

Avec le soutien de l'Atelier Boba pour le projet d'Ilanit Illouz.

En collaboration avec Apian (Aladin Borioli) et Marceau Portron pour le projet de Natsuko Uchino.

Trois des œuvres de Suzanne Husky sont prêtées par le Frac Poitou-Charentes.



Centre International d'Art et du Paysage — Île de Vassivière

Le Centre International d'Art et du Paysage de l'île de Vassivière (CIAPV) soutient la recherche, l'expérimentation, la production et la diffusion de l'art contemporain. Unique dans le paysage artistique français, le CIAPV est reconnu pour son architecture contemporaine remarquable conçue par Aldo Rossi et Xavier Fabre, sa collection permanente en plein air, et son programme d'expositions, résidences, publications et événements explorant l'art et le paysage. Situé sur le Plateau de Millevaches en Nouvelle-Aquitaine, le CIAPV est solidement ancré dans son contexte rural tout en tissant des liens nationaux et internationaux. Les artistes sont invités à créer et présenter des œuvres en relation directe avec le territoire tout en interrogeant des préoccupations sociales, politiques et environnementales contemporaines plus larges.

LES ARTISTES

SUZANNE HUSKY

Titulaire d'un DNSEP de l'École supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux et d'un certificat en paysage horticole (Merritt College, Oakland, Californie), Suzanne Husky a enseigné le paysage à l'École supérieure d'art et de design d'Orléans et au San Francisco Art Institute (Plant Matters).

Au cours des 20 dernières années, l'artiste a développé une pratique mixte axée sur les relations entre l'homme, les plantes et la terre. Elle est co-fondatrice du duo artistique *Le Nouveau Ministère de l'Agriculture* qui crée des œuvres permettant la régénération des sols et des plantes de jardins forestiers, et questionnant l'agrobusiness et l'AgriTech. En parallèle, ses podcasts intitulés *Ma mère l'oise et autres contes*, tissent des liens entre les mythes, l'agroécologie et la connaissance de la Terre. Récemment, Suzanne Husky s'est intéressée plus particulièrement à la réintroduction des castors dans l'imaginaire collectif, donnant à voir l'importance des alliances avec cette nation animale face aux changements climatiques.

Elle est représentée par la Galerie Alain Gutharc, Paris.

ILANIT ILLOUZ

La pratique d'Ilanit Illouz sur l'image est traversée par la question du récit, toujours appréhendée par le biais du hors-champ ou de l'ellipse. Son travail développe des processus de reproductions photographiques et mécaniques parfois inédits, comme autant d'interrogations sur le temps.

L'artiste s'appuie sur des procédés qui répondent au travail réitératif d'arpentage, d'enquête, d'observation, qui révèlent autant qu'ils effacent, où la mémoire est physiquement mise à l'épreuve. Elle expérimente actuellement de nouveaux procédés techniques qui s'emploient à la dégradation de l'image autant qu'à sa révélation. En croisant ces approches théoriques, géographiques et plastiques, elle développe une réflexion sur l'histoire sociale, politique et économique, sur la trace et la disparition.

Diplômée de l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy (2005), Ilanit Illouz obtient le prix du public Découverte Louis Roederer aux Rencontres d'Arles en 2020. Son travail a été exposé dans de nombreuses institutions, notamment au Centre photographique d'Île-de-France, au CRP/Centre régional de la photographie Hauts-de-France, à l'Institut photographique de Lille et récemment au festival Jimei Arles, en Chine, et au Jeu de Paume à Paris. Ilanit Illouz vit et travaille à Paris.

NATSUKO UCHINO

Natsuko Uchino est une artiste dont la pratique s'est forgée par des expériences dans les domaines de l'agriculture et de l'artisanat. Elle explore ces disciplines en réévaluant les techniques de production, de monstration et d'usage par la relation, la transmission, l'hybridation, la convivialité et l'échange. L'artiste développe une pratique transversale de l'art à l'écologie. Ses installations et performances s'allient aux matériaux multiples de la sculpture, de l'image, de l'objet fonctionnel et du vivant.

Née en 1983 à Kumamoto (Japon), Natsuko Uchino vit et travaille dans le sud de la France. Elle est diplômée de la Cooper Union, New York (2007) et du programme de recherche du Centre pour l'art contemporain Kitakyushu au Japon (2012). Elle est professeure d'enseignement artistique spécialité Sculpture et Céramique, coordinatrice de la mention MAGMA (Master Art en Géo-Matériaux) au DNSEP de l'École Supérieure d'Art et de Design TALM — Le Mans.

Elle est représentée par la Galerie Allen, Paris.

ITTAH YODA

Ittah Yoda est un duo composé de Virgile Ittah et Kai Yoda, établis entre Paris, Berlin et Tokyo. Leur partenariat est né d'une assistance mutuelle au cours de leurs études au Royal College of Art à Londres. Ils associent leur expérience culturelle multiple à la construction de mondes virtuels ainsi qu'à une vaste recherche plastique visant la production d'installations multisensorielles.

L'œuvre d'Ittah Yoda est autogénératrice, se citant elle-même tout en s'étendant peu à peu vers de nouveaux domaines à chaque collaboration, avec une intelligence artificielle, un artisan, un technicien, un auteur, un glitch, des conditions environnementales ou encore une vie non-humaine. Ittah Yoda cherche à engendrer des expériences à la fois esthétiques et thérapeutiques qui restructureraient les modes de communication entre les êtres humains et non humains, en favorisant le modèle symbiotique plutôt que hiérarchique.

Le duo est représenté par la Galerie Poggi, Paris.

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Suzanne Husky, *La Parole du Bièvre, construction de barrage castor mimétique*, 2023
Aquarelle, 115 x 220 cm. Production Le 19 CRAC © droits réservés



Suzanne Husky, *L'arbre de la vie et l'arrière-grand-père castor*, 2022
Aquarelle, 77 x 57 cm © droits réservés

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Ilanit Illouz, *Saline #02*, série *Les Dolines* (2016-2023), 2022. Tirage fossilisé au sel © droits réservés



Ilanit Illouz, *Évaporites* [détail], 2023. Tirage fossilisé au sel.
Production CIAPV © droits réservés

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Ittah Yoda, *Allan* [détail], 2023. Chêne de l'île de Vassivière, laiton brossé, 152 x 63 x 88 cm. Courtesy Ittah Yoda et Galerie Poggi, Paris.
Avec le soutien du Cnap © ADAGP, 2023. Photo : © Andrea Rossetti



Ittah Yoda, *Jean*, 2023. Encre lithographique peinte sur toile, peinture à l'aérographe bâtons à huile, pigment fait main par l'artiste, 109 x 116.5 cm
Courtesy Ittah Yoda © ADAGP, 2023. Photo : © Andrea Rossetti

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Natsuko Uchino, *Assemblage (Mycelium structure)*, 2020. Mycelium, feuilles, paille, carton, brique, plâtre, bois
64 x 67 x 100,5 cm. Photo : © Aurélien Mole



Natsuko Uchino, *Assemblage (Mycelium structure)* [détail], 2020.
Mycelium, feuilles, paille, carton, brique, plâtre, bois
64 x 67 x 100,5 cm. Photo : © Aurélien Mole

AUTOUR DE L'EXPOSITION

SAMEDI 10 JUIN

Diplomaties terrestres

— 13H45, GRATUIT

Une balade à la découverte des lichens sur l'île de Vassivière, avec l'association Le Champ des Possibles.

SUR RÉSERVATION : 05 55 69 27 27

— 17H, GRATUIT

Vernissage de l'exposition *Diplomaties terrestres*, avec les œuvres de Suzanne Husky, Ilanit Illouz, Natsuko Uchino et Itt'ah Yoda. En compagnie des artistes.

DU MARDI AU VENDREDI EN JUILLET-AOÛT — 15H

MERCREDI 25 OCTOBRE — 15H

JEUDIS 26 OCTOBRE & 2 NOVEMBRE — 11H

DURÉE 1H30 3+ ANS 8€/PERS.

Visite atelier Humus chromatique

En collaboration avec les animaux, les bactéries, les champignons et autres entités qui fabriquent l'humus unique de l'île, créez votre propre pigment coloré à partir de matières récoltées sur place. Une occasion de découvrir aussi la *lumbricina*, le nouvel espace dédié aux publics au cœur du CIAPV !

RÉSERVATION CONSEILLÉE : 05 55 69 27 27
MASSOLENT@CIAPVASSIVIERE.ORG

VENDREDI 30 JUIN, 13 OCTOBRE ET 3 NOVEMBRE — 15H

LES VENDREDIS EN JUILLET-AOÛT — 15H

VENDREDI 22 SEPTEMBRE — 16H

DURÉE 1H TOUS PUBLICS 8€-5€/PERS.

Exposition : visite accompagnée

Découvrez l'exposition *Diplomaties terrestres*, l'architecture du CIAPV ainsi que les œuvres du relais Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine, choisies en lien avec l'exposition.

JEUDI 6 JUILLET — 18H DURÉE 2H GRATUIT

Partager l'artothèque

Après une visite de l'exposition, venez emprunter des œuvres de la collection Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine lors d'un temps convivial.

RÉSERVATION CONSEILLÉE : 05 55 69 27 27

En librairie

Diplomaties terrestres, nouvelle édition du CIAPV, et sélection spéciale d'ouvrages autour de l'exposition choisis par les artistes.

CINÉMA EN PLEIN AIR

JEUDI 20 JUILLET — 22H GRATUIT

Honeyland

Un film de Tamara Kotevska et Ljubomir Stefanov (2019).

Hatidze est une des dernières personnes à récolter le miel de manière traditionnelle, dans les montagnes désertiques de Macédoine. Sans aucune protection et avec passion, elle communique avec les abeilles. Elle prélève uniquement le miel nécessaire pour gagner modestement sa vie. Elle veille à toujours en laisser la moitié à ses abeilles, pour préserver le fragile équilibre entre l'homme et la nature.

VENDREDI 18 AOÛT — 22H GRATUIT

Carte blanche à Suzanne Husky

Une sélection de films par l'une des artistes de l'exposition *Diplomaties terrestres*, en sa compagnie.

APPORTEZ VOS CHAISES PLIANTES, COUSSINS, DUVETS.
POSSIBILITÉ DE PETITE RESTAURATION AVANT LES SÉANCES.
VISITE DE L'EXPOSITION POSSIBLE JUSQU'AUX PROJECTIONS.
VISITES ACCOMPAGNÉES PROPOSÉES À 20H.

D'autres événements sont programmés au fil de la saison. Retrouvez l'ensemble du programme : ciapvassiviere.org

HORAIRES EXPOSITION ET LIBRAIRIE

Juillet-août :
Tous les jours :
11h-13h et 14h-18h
Septembre-juin :
Du mardi au vendredi :
14h-18h
Samedi et dimanche :
11h-13h et 14h-18h

BOIS DE SCULPTURES

Toute l'année :
accès libre et gratuit

ACCUEIL SUR MESURE

Groupes scolaires, jeunes publics ou groupes d'adultes, le CIAP Vassivière vous propose des séjours, visites et ateliers créatifs à la carte toute l'année, en lien avec les expositions, l'architecture et le Bois de sculptures.

JEUNES PUBLICS / FAMILLES :
massolent@ciapvassiviere.org

ASSOCIATIONS /
CHAMP SOCIAL :
Inicollet@ciapvassiviere.org

SONDER L'ÎLE

Les expositions sur les ondes !
Retrouvez nos podcasts : ciapvassiviere.org
En partenariat avec Radio Vassivière.

RELAIS ARTHOTHÈQUE

Empruntez et emportez
des œuvres à la maison.

Sur RDV
(du lundi au vendredi
de 14h à 18h) :
T : +33(0)5 55 69 27 27

ROUTE DE L'ART AUBUSSON-EYMOUTIERS- MEYMAC-VASSIVIÈRE

Toute entrée chez l'un de
nos partenaires vous donne droit
à un tarif d'entrée réduit
au CIAP Vassivière.

En savoir plus : ciapvassiviere.org

TARIFS DES EXPOSITIONS

Plein tarif : 5€
Tarif réduit : 3€

CIAP VASSIVIÈRE

Le Centre International d'Art
et du Paysage est un Centre d'art contempo-
rain d'intérêt national financé
par la Région Nouvelle-Aquitaine
et le Ministère de la Culture — DRAC
Nouvelle-Aquitaine. Il est médiateur agréé
de l'action Nouveaux Commanditaires
de la Société des Nouveaux Commanditaires.
Il est membre du réseau national d.c.a et
du réseau régional Astre, ainsi qu'adhérent
à Hexopée.

Le bâtiment du CIAP Vassivière,
construit en 1989-91 par les architectes
Aldo ROSSI et Xavier FABRE, est une
Architecture contemporaine remarquable.



CIAP VASSIVIÈRE
ÎLE DE VASSIVIÈRE
87120 BEAUMONT-DU-LAC
T : +33(0)5 55 69 27 27
WWW.CIAPVASSIVIERE.ORG