

Cité internationale des arts

In situ

**Appel à candidatures
2027**

In Situ est un programme de résidence pluridisciplinaire qui a pour volonté d'être à la fois un temps et un espace de rencontres, de recherche, de travail individuel et collectif au cœur même de la Cité internationale des arts, ainsi qu'un atelier de production, de savoirs et d'œuvres.

Ce programme a vocation à soutenir et accompagner les artistes engagés dans un monde en pleine transformation. Il rassemble chaque année dix artistes – ayant une pratique qui s'inscrit dans le champ des arts visuels, de la performance, du design, de l'architecture-urbanisme et du commissariat d'exposition – pour une durée de six mois, à Paris et au sein de la Cité internationale des arts. Une dynamique collective et individuelle les réunit autour d'un axe de travail proposé par un chercheur ou une chercheuse invitée, autour des rapports entre création artistique, contexte social et politique, et transition écologique.

L'axe de travail de la quatrième édition du programme est proposé par **Alexandra McIntosh**, directrice du Centre International d'Art et du Paysage de l'Île de Vassivière (CIAPV), France.



« In Situ propose un espace de recherche et de création artistique, un rapprochement momentané qui vise à explorer les pratiques de réciprocité ; qu'il s'agisse de nos engagements collectifs ou de notre interdépendance au sein d'un monde plus-qu'humain.

Réunissant des artistes issus d'horizons et de disciplines variés, la résidence est conçue comme un écosystème dynamique réparti sur deux sites, faisant de leur mise en relation un espace d'échange, de recherche et de collaboration. La Cité internationale des arts, qui accueille et fait émerger des communautés artistiques temporaires, entre ainsi en dialogue avec le programme du Centre International d'Art et du Paysage de l'île de Vassivière et son environnement. À l'instar d'une résidence, la vie en milieu rural est loin d'être envisagée comme un retrait ou un isolement en périphérie, mais comme un enchevêtrement radical d'un territoire et d'une communauté située.

Alternant entre échanges collectifs, recherche et production autonomes, la résidence comprendra des discussions, des workshops et des visites d'ateliers, ainsi que deux périodes d'une semaine consacrées à l'immersion et à la rencontre avec le territoire de Vassivière et du Plateau de Millevaches, depuis longtemps associés à des pratiques de résistance et à des modes de vie expérimentaux, ainsi qu'à une scène artistique en plein essor.

Face à l'effondrement climatique et à des sociétés de plus en plus fracturées, In Situ propose un interrègne où de nouvelles méthodologies, relations et paradigmes peuvent être expérimentés. Les imaginaires artistiques peuvent nous aider à repenser nos liens avec le monde naturel comme ceux qui nous lient les uns aux autres, en encourageant le passage d'une politique de domination à une politique d'attachement, de négociation et d'alliance. »

— Alexandra McIntosh

Alexandra McIntosh

Originaire de Montréal, Alexandra McIntosh a travaillé auparavant dans certaines des plus grandes institutions culturelles du Canada, notamment Fogo Island Arts à Terre-Neuve, le Banff Centre for Arts and Creativity et le Centre Canadien d'Architecture (CCA) à Montréal.

Depuis 2021 elle est directrice du Centre International d'Art et du Paysage de l'île de Vassivière (CIAPV), France, centre d'art contemporain d'intérêt national qui œuvre depuis 40 ans à la rencontre entre l'art et la nature.

Elle contribue également, en tant qu'auteure et rédactrice, à de nombreuses publications consacrées à l'art et à l'architecture.

Le Centre International d'Art et du Paysage de l'île de Vassivière

Le Centre International d'Art et du Paysage de l'île de Vassivière (CIAPV), en Nouvelle-Aquitaine, soutient la recherche, l'expérimentation, la production et la diffusion de l'art contemporain. Unique dans le paysage artistique français, le CIAPV est connu pour son architecture contemporaine remarquable conçue par Aldo Rossi et Xavier Fabre, sa collection permanente en plein air, le Bois de sculptures et son programme d'expositions, résidences, éditions et événements explorant l'art et le paysage. Situé sur le Plateau de Millevaches en Limousin, le CIAPV est solidement ancré dans son contexte rural tout en tissant des liens nationaux et internationaux. Les artistes ou chercheur.euse-s sont invité.es à créer et présenter des œuvres en relation directe avec le territoire, tout en interrogeant des préoccupations sociales, politiques et environnementales contemporaines plus larges.

Durant les six mois du programme, différents moments ponctueront la vie de la résidence dont des séances collectives de travail pensées par Alexandra McIntosh ainsi que des sessions de travail centrées sur la pratique artistique personnelle.

In Situ offre un équilibre entre temps personnel, permettant la réalisation d'un projet ou d'une recherche, et l'émulation collective grâce à un accompagnement dédié et à l'ancrage au cœur de cette communauté de plus de 300 résidents de toutes disciplines, de toutes générations et de toutes nationalités.

La résidence

Dans le cadre du programme, les artistes bénéficient, du 5 janvier au 28 juin 2027 :

- d'un accompagnement professionnel collectif et individuel, qui comprend également des visites d'expositions et des rencontres avec des personnalités de champs divers ;
- d'un atelier-logement sur le site du Marais de la Cité internationale des arts;
- d'une bourse de vie mensuelle de 1 000 euros ;
- d'une aide à la recherche et à la production de 2 000 euros, reversée sur présentation de justificatifs de paiements ;
- du remboursement des frais de transports aller-retour entre le lieu d'habitation et la Cité internationale des arts.

Critères d'éligibilité et de sélection

Le programme de résidence s'adresse aux artistes émergents, pouvant justifier d'une pratique artistique de 10 ans maximum, qui s'inscrit dans le champ des arts visuels et de la performance, des musiques et recherches sonores, du spectacle vivant, des écritures, du design, de l'architecture-urbanisme, du commissariat d'exposition et de la critique d'art.

Leurs travaux et recherches sont en lien avec la thématique de In Situ.

Il est ouvert aux candidats de toutes nationalités résidant au sein de l'Union européenne, en capacité de s'exprimer et d'échanger en anglais.

Les candidatures groupées (duo, collectif) sont acceptées et donneront lieu à l'attribution d'un atelier-logement, au versement d'une bourse de vie, une aide à la production, une seule prise en charge des frais de transports.

Outre l'évaluation du parcours professionnel des candidats, les membres du jury accorderont une attention particulière à la qualité artistique du projet, à l'argumentaire présenté autour de la valeur ajoutée de cette perspective de résidence, en lien avec la thématique et la dynamique proposée dans le cadre du programme.

Dix candidatures seront retenues.



Calendrier

Transmission des candidatures : du 27 août au 27 septembre 2026
inclus

Announce des résultats : fin octobre 2026

Résidences : du 5 janvier au 28 juin 2027

Questions diverses

Comment postuler ?

Les candidatures se font via le formulaire en ligne dédié.
Pour déposer votre candidature, un compte google est nécessaire. Si vous n'en avez pas, vous pouvez en créer un [ICI](#).

Si vous ne pouvez pas accéder à l'inscription en ligne, merci de contacter le Service des résidences de la Cité internationale des arts : commissions@citedesartsparis.fr.

Une fois votre candidature finalisée, vous ne pourrez plus la modifier. Nous vous remercions de remplir ce formulaire le plus rigoureusement possible.

Les éléments à télécharger dans ma candidature

Avant de compléter le formulaire en ligne, veuillez à rassembler les documents suivants (au format pdf) :

- Un curriculum vitae en anglais ;
- Une lettre d'intention rédigée en anglais dans laquelle le candidat fait état de sa motivation à s'inscrire dans une expérience de recherche et de création collective et encadrée, à Paris à la Cité internationale des arts. Le candidat présentera aussi son parcours professionnel, le propos de sa recherche en cours, ainsi que son intérêt et engagement sur le sujet et l'axe de travail proposé par la person-

nalité invitée (4 pages maximum) ;

— Un portfolio présentant les projets réalisés depuis 10 ans maximum et projets en cours de réalisation (légendes techniques précises, 15 pages maximum) ;

— Un document administratif permettant de justifier de sa résidence au sein de l'Union européenne.

Postuler en duo / en collectif

D'une superficie variant de 25 à 40m², les ateliers-logements sont conçus pour allier recherche et vie quotidienne. Ils se composent d'un espace de travail, d'une cuisine, d'une salle de bains et d'un espace-nuit. Un atelier-logement peut accueillir jusqu'à deux adultes et un enfant de 10 ans maximum.

Les candidatures retenues pour des projets collectifs incluant plus de deux artistes restent exceptionnelles compte tenu du faible nombre d'ateliers-logements adaptés.

Quelle accessibilité à la Cité internationale des arts ?

Nous regrettons que les ateliers-logements proposés dans le cadre de nos commissions ne répondent pas aujourd'hui aux normes actuelles d'accessibilité aux personnes en situation de handicap, et nous y travaillons pour l'avenir.

Pour toute demande concernant l'accessibilité des espaces de la Cité internationale des arts, nous sommes à votre disposition pour vous répondre au cas par cas.

En quoi consiste la programmation artistique et culturelle de la Cité internationale des arts ?

La programmation de la Cité internationale des arts est planifiée et élaborée en amont par l'équipe, et chaque événement fait partie d'une ligne curatoriale définie par l'équipe.

Le pôle de la programmation artistique et culturelle met en place des expositions, concerts, rencontres, lectures, projections, performances, ateliers ouverts hebdomadaires, et d'autres formats à inventer ensemble. Elaborée avec et pour les résidents à toute étape de recherche, la programmation est une invitation à partager sa pratique avec des publics variés.

De quels espaces de travail dispose la Cité internationale des arts ?

L'auditorium (Site du Marais)

L'auditorium offre un espace idéal et une configuration adaptée à la production d'événements variés : répétitions, rencontres, concerts, séminaires, conférences ou performances. D'une superficie de 300m² et d'une capacité d'accueil de 126 places assises, l'Auditorium est doté d'une scène de 30m², d'un orgue et d'un piano Bösendorfer 1/2 queue.

Studios de répétitions (Site du Marais)

La Cité internationale des arts propose 8 studios de répétition, chacun doté d'un piano (droit ou 1/4 queue) et ouverts à toutes les disciplines (musique, danse, théâtre, etc.).

Le studio 5 (de 100 m²) est une configuration idéale pour la danse et le spectacle vivant. Il est équipé d'un parquet, de miroirs et rideaux. Ils conviennent également pour des formats réunions, séminaires, workshops, cours et formations.

Ateliers de pratique artistiques : gravure, sérigraphie, céramique (Site du Marais)

À disposition des résidents qui ont une pratique confirmée, les ateliers de gravure, de sérigraphie et de céramique leur permettent de poursuivre sur site le processus de création. Pour les résidents désireux d'apprendre, des workshops d'initiation à ces pratiques sont organisés une fois par an.

Les espaces ci-dessus doivent être réservés en amont, une participation financière préférentielle est demandée aux résidents.

La salle commune (Site du Marais)

La salle commune du Marais est un espace de convivialité et de travail destiné à favoriser les rencontres entre les résidents. Ouverte toute la journée, les résidents ont la possibilité de s'y réunir spontanément, d'échanger et de collaborer.

Atelier 8003 (Site du Marais)

L'atelier 8003 est un espace de convivialité et de travail. Il est conçu pour être un lieu de rencontres entre les résidents, de rendez-vous avec des professionnels, des visiteurs, et convertible en salle de projection ou de débats.

La salle commune (Site de Montmartre)

Cet espace a pour vocation de permettre aux résidents du site de Montmartre d'effectuer des rencontres professionnelles ou d'organiser des temps d'échanges entre artistes.

Les espaces ci-dessus doivent être réservés en amont, ils sont mis à disposition des résidents à titre gracieux.

La Fondation Daniel et Nina Carasso

La Fondation Daniel et Nina Carasso œuvre pour une transformation de notre société, écologique, inclusive et épanouissante. Elle s'engage dans deux grands domaines que sont l'Alimentation durable, pour un accès universel à une alimentation saine, respectueuse des personnes et des écosystèmes ; et l'Art citoyen, pour le développement de l'esprit critique et le renforcement du lien social. Elle accompagne des projets en France et en Espagne en mobilisant des moyens financiers, humains et en concevant des actions ciblées. Mue par l'objectif d'impact social, elle fonde son travail sur la recherche, les savoirs empiriques, l'expérimentation, l'évaluation et le partage des apprentissages.

Créée en 2010, la Fondation Daniel et Nina Carasso est une fondation familiale, sous l'égide de la Fondation de France. Elle est indépendante de toute société commerciale.

Plus précisément, l'axe Art citoyen de la Fondation développe ses programmes pour répondre aux besoins :

- Des acteurs de l'éducation et de la médiation artistiques, qui ouvrent les horizons de nos connaissances et de nos pratiques, tout comme les voies qui nous relient aux autres.
- Des artistes et des chercheurs, qui s'investissent dans des coopérations et font de l'art un partenaire de la recherche pour inventer de nouveaux modèles et imaginer demain.
- Des artistes qui s'engagent dans des projets d'intérêt général et portent des initiatives en tant que citoyens pour éclairer, contribuer et mobiliser face aux défis sociétaux.

La Fondation Daniel et Nina Carasso accompagne des structures qui soutiennent des artistes en leur permettant de développer des programmes centrés sur l'engagement social des pratiques artistiques aujourd'hui : le dispositif In Situ s'inscrit pleinement dans cette dynamique.

La Cité internationale des arts

La Cité internationale des arts est la plus grande résidence artistique au monde. Depuis 1965, elle rassemble simultanément au cœur de Paris plus de 300 artistes, de toutes origines et de toutes générations, et leur permet de mettre en œuvre un projet de création ou de recherche dans toutes les disciplines (arts visuels, musiques, cinéma, design et architecture, spectacle vivant, commissariat d'exposition, etc.).

Sur des périodes de deux mois à un an, dans le [Marais](#) ou à [Montmartre](#), la Cité internationale des arts, fondation reconnue d'utilité publique, leur offre un environnement favorable à la création, ouvert aux rencontres avec des professionnels du milieu culturel et les publics, et un accompagnement sur mesure.

En collaboration avec ses nombreux partenaires, elle diffuse chaque année plusieurs appels à candidatures thématiques et/ou sur projet, et développe des programmes de résidence ciblés.

Elle conçoit tout au long de l'année une programmation artistique et culturelle foisonnante, pluridisciplinaire et protéiforme (ateliers ouverts, expositions, concerts, performances, débats d'idées...), valorisant notamment le travail des artistes qui sont ou ont été résidents, tout en affirmant le rôle de la résidence comme moment de dialogue et d'expérimentation.



[Formulaire de candidature](#)

Cité internationale des arts

→ Site du Marais
18, rue de l'Hôtel de Ville
75004 Paris



www.citeinternationaledesarts.fr
commissions@citedesartsparis.fr

Pour postuler : [cliquer ici](#)
www.fondationcarasso.org

In situ